DOSSIER

# LA SHICA

*"Por alguna razón, que no se explicar, me siento fuertemente atraída por la música tradicional española.*
*Y es a partir de esta música, desde donde a mí me apetece trabajar, aun siendo totalmente consciente del rechazo que provoca en algunas mentes palabras como: copla, folklore o flamenco.*

*El hecho es que tampoco soy una folklórica al uso y eso creo que complica un poco las cosas. Mis influencias más potentes son: Lola Flores, Diego Carrasco, la Niña de los Peines, Martirio, La Piquer, la Familia Morente, los Chichos, Los Chunguitos, Las Grecas, Bambino, etc, etc.*

*Peeero, a la vez me fascinan artistas como: Bjork, Camille, Joan as Police Woman, Anthony & the Johnson, Erykah Badu y un largo, etc.*

*El problema es que mi cerebro, carece de separadores o compartimentos estancos donde guardar toda esta información bien separadita.*
*Lo tengo todo junto en una carpeta, que imagino pone "Música" y así, sin buscarlo, se mezcla en mi cabeza un cante grande, como pueda ser el Taranto, con un tema del último disco de Matthew Herbet.*
*Ahora que mis influencias están claras, voy a explicar mis inquietudes e intenciones_ Observando ómo la música africana ha viajado y derivado en otras músicas tan flipantes como el funk, el candombe o la samba... Me pregunto..: ¿Hasta dónde podrá dar de si nuestra música? ¿Puede evolucionar? ¿O está condenada a vivir estancada en el pasado, rodeada de un montón de tópicos y prejuicios ideológicos o políticos, que aun no teniendo nada que ver con ella, la convierten en un producto nada atractivo para los jóvenes?*

*Bien, pues a esto es a lo que me dedico.*
*Estas son mis intenciones, recuperar, romper y transformar.*
*En esas estoy..."*

***ELSA ROVAYO "LA SHICA"***

Sexy y atrevida. Así es LA SHICA, la cara artística de Elsa Rovayo, quien ha logrado seducir a público y crítica desde el principio. Con tres discos a sus espaldas -*"Trabajito de chinos"* (Warner Music 2008), *"Supercop"* (Warner Music 2010) – y "Esa" (Casa Limón, 2014), colaboraciones de lujo y sorprendentes espectáculos sobre el escenario en los que danza y cante e ingenio van de la mano y se unen en un resultado mestizo de mil y un sonidos, difícil de catalogar pero muy fácil de disfrutar.

## GANADORA DE 2 PREMIOS DE LA MÚSICA 2011

***ARTISTA REVELACIÓN***
***Y***
***AUTOR REVELACIÓN***

Es una artista capaz de acercarse al flamenco bebiendo de la copla y coloreándolo sin temor con los sonidos más urbanos. El hip-hop y el rap se cuelan en un repertorio donde no faltan los toques de rock o funk.

Criada en el mestizaje del flamenco, rock, funk y rap y en su deseo de encontrar su propio sonido, La Shica desarrolla un lenguaje atípico a la hora de subirse a un escenario. Mezclando el baile flamenco con un cante limpio y una estética modernista, su espectáculo es rotundo y sonoro. Sus creaciones conllevan un uso de la escena más profundo de como se suele manejar en los conciertos de música. Elsa Rovayo busca llenar de significado cada pieza que presenta, a través del movimiento, de las entradas y salidas del escenario, las posiciones, las luces, los silencios...

**LA SHICA llena el escenario con su voz, su arte y su humor. No es necesario que te guste la copla, ni el flamenco, ni el hip hop, te gana con su presencia!**

LA SHICA ha dado la vuelta a medio mundo con sus apuestas y ha seducido al público gracias a espectáculos con los que no deja indiferente a nadie. En ellos se fusionan su pasión por la danza española –se formó junto a grandes bailaores– y su peculiar visión de la música.

# BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

LA SHICA es Elsa Rovayo, nació en Ceuta y con 15 años se trasladó a Madrid a estudiar flamenco, danza española y ballet clásico en la Escuela Amor de Dios. Logró destacar en un mundillo con mucha competencia y formó parte de la compañía de Merche Esmeralda, José Antonio Galicia, Ricardo Franco, Sara Lezana y Alfonso Losa, entre otros. También colaboró con la compañía Arrieritos en el espectáculo 'Las trece rosas'.
Tras su paso por los mejores tablaos de Madrid se volcó en su faceta de cantante, despertando el interés de las grandes discográficas. En 2008 ficha con Warner Music y edita su primer disco, "**Trabajito de chinos**", con el que fue nominada a los Premios de la Música.

En 2010 publicó su segundo trabajo, "**Supercop**", producido por Javier Limón, y con el que consiguió **dos Premios de la Música** como Artista Revelación y Autor Revelación.

En 2014 publicó su tercer trabajo, "**Esa**", producido de nuevo por Javier Limón, que fue presentado con gran éxito en el Festival Internacional Cervantino (el FIC es el encuentro cultural y artístico más notable de América Latina y uno de los más emblemáticos en el mundo) y en el Festival del las Culturas, en el Zócalo de Ciudad de México.

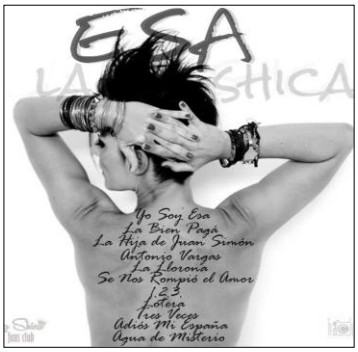
En estos años ha colaborado en discos tan importantes como "Adelantando" (de Jarabe de Palo), "De ayer mañana"(de Eliseo Parra), "Mujeres de agua" (de Javier Limón), "Bajo la corteza" (homenaje a Leño), "L'arte de maravillarme" (Joe Barbieri) o "Coplas a la muerte de su padre (de Amancio Prada), el proyecto de OXFAM "Avanzadoras" (dirigido por Sole Giménez), "14 de ciento volando" (de Pedro Guerra homenajeando las letras de Joaquín Sabina).

Igualmente ha **compartido escenario** con infinidad de artistas: Martirio, Bebe, Macaco, Rosendo, Josemi Carmona, Rosario Flores, Jorge Drexler, Pau Donés, Rozalen, Natalia Lafourcade o Armando Manzanero. También ha trabajado en obras de teatro como LA NOTE D'À COTÉ con Alfonso de Vilallonga (Premio Goya a la Mejor Música Original por Blancanieves), o LA PIEL DEL HUEVO TE LO DA (con Sol Pico y Candela Peña).

## DISCOGRAFÍA

**TRABAJITO DE CHINO**
*© 2008 WARNER MUSIC*

**SUPERCOP**
*© 2010 WARNER MUSIC*




**ESA**
*© 2014 CASA LIMON*

# TRAYECTORIA INTERNACIONAL

Desde 2008 hasta la actualidad, La Shica ha estado presentando sus discos por gran parte de la geografía Española. Pero La Shica no sólo ha sido Artista revelación dentro de nuestras fronteras, sino también fuera de ellas.

Ha actuado en los más destacados festivales y recintos de EUROPA:

**Festival de Roskilde** (Dinamarca),
**Zagreb Music Festival** (Croacia),
**Festival Med** (Portugal),
**Festival Sur La Route Des Musiques Tsiganes** (Francia),
**Sziget Festival** (Hungría),
**Festival Theatre** (Budapest),
**Flamenco Festival en Londres** (Lilian Baylis Theater)
**Teatro Nacional** (Bucarest)
**Latin Palace** (Frankfurt)
**Archa Theatre** (Praga)
**Teatro Södra** (Estocolmo)
**Centro de Artes** (Caldas de Raihna, Portugal)
**Cinema San Jorge** (Lisboa)
y muchos mas…

LATINO AMÉRICA:

**Teatro Metropolitan** (Buenos Aires)
**Club Thelonius** ( Santiago de Chile)
**Festival Internacional Cervantino** (México)
**Festival de las Culturas** en el Zócalo (México)

ESTADOS UNIDOS (USA):

**Le Poison Rouge** (New York)
**Artisphere** (Washington)
**GlobaFEST**, Webster Hall (New York)
**Instituto Cervantes Auditorio** (Chicago)
**Auditorio Instituto Cervantes** (New York)

Y OTROS:

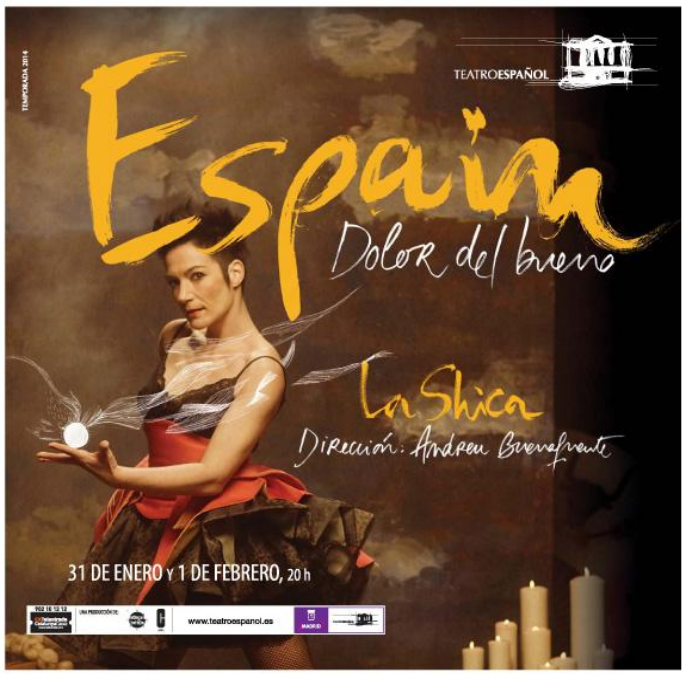
Delh Arts Festival **(New Delhi, India)**
Al-Hussein Cultural Center **(Amman)**
Instituto Español Severo Ochoa **(Tánger)**
Conservatorio de música. Dar Attakafa **(Marrakech)**
Casa de la Cultura **(Tetuán)**

# TRAYECTORIA EN EL TEATRO

La Shica presentó su espectáculo ***SUPERCOP*** (2010) en el **TEATRO GALILEO de Madrid**, lo hizo al modo de las obras teatrales o espectáculos de danza.

En su afán por innovar, se presentó durante 12 días consecutivos en una primera fase, y un mes entero en una segunda fase en este emblemático teatro Madrileño, dando la oportunidad al público de descubrir el verdadero secreto de su éxito.

Fue capaz de contar cada día con grandes colaboraciones de artistas tan dispares ente sí como Bimba Bosé, Javier Limón, Jorge Drexler, Bebe, Pau Donés, Amancio Prada, Manuel Carrasco, Martirio, Alex Ferreira, Javier Limón, El Drogas, Rosendo, Tomasito, Ajo Micropoetisa, Rosario Flores, etc…



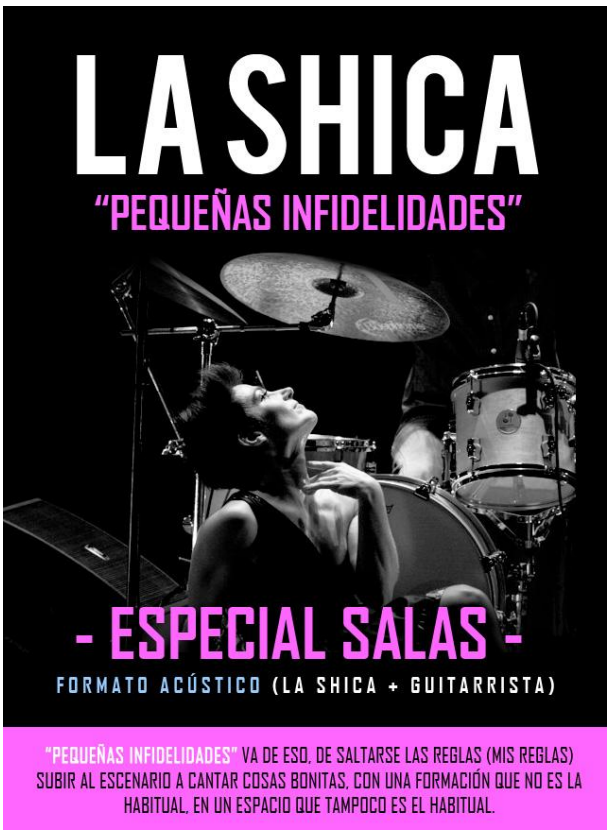

En 2014 nuevamente se apartó de lo establecido y estrenó un espectáculo dirigido por **Andreu Buenafuente**:

**"ESPAIN (Dolor del bueno)"**

Se estrenó con gran éxito en el prestigioso **Teatro Español** de Madrid.

ESPAIN es un recorrido por la memoria musical de la cultura española.
Un trabajo de descontextualización de algunos tópicos de la cultura, el arte y la música.

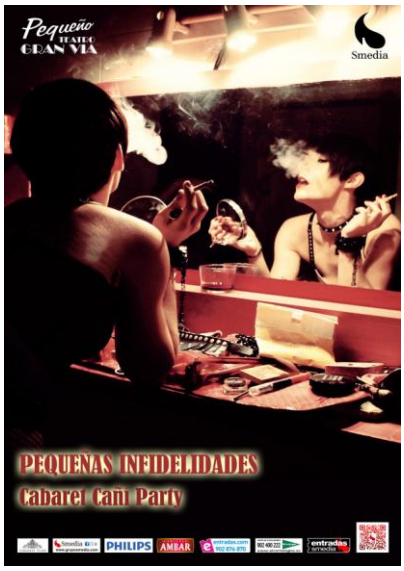
Un espectáculo en el que se actualizó el lenguaje, el vestuario, los arreglos…la forma.




## "PEQUEÑAS INFIDELIDADES"

Espectáculo en formato cabaret un show pensado para locales de pequeño aforo donde daba rienda suelta a su parte más humorística y también más musical.
Un recorrido con voz y guitarra por las calamidades del amor no correspondido que entrelaza un sabroso repertorio de féminas rompedoras, desde La Lupe a Paquita la del Barrio, Martirio, Chavela Vargas. Y también José Luis Perales, Rocio Jurado, Pimpinela, etc

Un show lleno de momentos delirantes hasta la lágrima que se ha convertido en todo un clásico de recintos emblemáticos como el Café Berlín de Madrid donde ha de volver cada temporada.



*"No parecía sencillo que Elsa Rovayo, coplera posmoderna y deslenguada, nos pillase con el pie cambiado: sus dos discos y diversos espectáculos anteriores ya la retrataban como una iconoclasta recalcitrante que domina el arte de la sensualidad, la sorna y la picardía. Y sin embargo, Pequeñas Infidelidades, supera todas las expectativas y provocaciones anteriores…"*

**(Fernando Neira, EL PAÍS)**

## NUEVO ESPECTÁCULO

*"Los viajes te cambian…*
*Los dos últimos años los he pasado en Latinoamérica, entre México y Perú.*

*Y he encontrado un montón de coincidencias entre su música y la nuestra. El sonido a madera, los zapateadores, los ritmos…Lo que entendemos por ritmo de Tanguillos tiene un hermano mellizo en Perú que se llama Festejo, lo que entendemos por ritmo de Soleá por Bulerías, podría ser la prima hermana deLa Zamba Argentina…"*

***Elsa Rovayo (LA SHICA)***

**De aquí a Lima** es una lectura personal y una selección de canciones que la artista, durante su viaje, ha escuchado por la radio mientras cocinaba, canciones que ha aprendido en casas y en conciertos de amigos y que ha traído en su maleta de vuelta.

La estética del proyecto la terminó de definir la anécdota que le contaron en Lima de que a Chabuca Granda le habría encantado que su música sonara en discotecas, que la bailaran los chibolos… y, para intentar cumplir este deseo, La Shica, con su particular estilo y acompañada de la guitarra flamenca y de la electrónica fina, desvestirá y vestirá de nuevo temazos como "Una larga noche", "Cambia, todo cambia", "Piedra y camino", "Cardo o ceniza" o "El árbol del olvido".

Nadie habría imaginado que una canción de **Chabuca Granda** podría ser **bailable**, pero La Shica lo ha conseguido. Su voz y baile está acompañada del guitarrista flamenco **Josete Ordóñez** y las programaciones y teclados de **Mr. Didi Gutman**, con los que alcanza una mezcla inigualable de **raíces y electrónica**.